



Dr. EDWARD JOBS
ANDREWS GERDA

PROFESOR AYUDANTE
DOCTOR

eduardre@ucm.es
Página web personal

Docente, investigador y artista, completa el Grado en Bellas Artes, un máster de Investigación en Arte y Creación por la UCM y el doctorado con la tesis titulada Metaxis: la noción de la liminalidad, sus habitantes y sus conceptos en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Colabora en conferencias sobre paisaje sonoro y performance.

Su investigación artística en los últimos años va dirigida hacia la instalación y el Action Art. Examina la noción de las probabilidades entre el arte y la política y sobre la incidencia del arte en horizontes posibles e imaginarios específicos, mediante posibles modelos de convivencia. Participa en varias exposiciones colectivas en ABM Confecciones, Madrid, Main Gallery University of the West of England y la Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid.

Las exposiciones individuales incluyen A Real Difference en la Galería L21, Madrid, Solo por azar en el Museo El Tránsito, Toledo, entre otros. Participa en varios grupos de investigación y, como investigador, ha publicado en diferentes medios específicos como Brumal, Revista de investigación sobre lo fantástico, Accesos y Digithum entre otros. Ha colaborado en diversos libros como autor y revisor.

INVESTIGACIÓN:

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN:

- 2024-2027: Proyecto I+D Avecinas-CM, <https://avecinasdemadrid.web.uah.es>
- 2019: Grupo de Investigación En los Márgenes del Arte, Ensayando Comunidades, Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid, <https://margenesdelarte.org>
- 2018: Grupo de Investigación En los Márgenes del Arte, Tentativas de Emancipación, Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid, <https://margenesdelarte.org>
- 2017-2018: Grupo de investigación La Escuelita, CA2M, Coreografías Sociales. <http://ca2m.org/es/escuelita>
- 2016-2017: Grupo de Investigación Programa Sin Créditos, <https://programasincreditos.org>.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:

- Posibles modelos de convivencia
- Rito y contexto
- El pensamiento mágico
- El duelo como proceso estético
- El concepto de la sinceridad en la era post verdad

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE:

Cartografías
Nuevos modelos para el aprendizaje del Dibujo del natural
Aprendizaje - Servicio "Reenfocando la diversidad con arte: hacia una normalidad expandida"

PUBLICACIONES:

Andrews Gerda, E. J. (2025). La pendular subjetividad del zombi. Brumal. Revista de investigación sobre lo fantástico, 13(2), 237–260. <https://doi.org/10.5565/rev/brumal.1074>

Andrews Gerda, Edward Jobst y Villegas González, Daniel (2025). Del autorretrato al espacio seguro: la diversidad funcional como proceso artístico. Propuestas performativas: cuerpo, arte y educación / coord. por Alba Soto Gutiérrez, Yera Moreno Sainz-Ezquerro, Jose Luis Guijarro Alonso, pp. 35-51. Dykinson. ISBN 979-13-7006-144-9

Andrews Gerda, Edward Jobst. Amor, liminalidad y revolución. Digithum, 2023, n.º 32, pp. 1-11, <https://doi.org/10.7238/d.v0i32.428966>

EXPOSICIONES:

2022: Papelillos de Liar/Put yourself in my shoes (Ponte en mi pellejo). Sala ABM Confecciones, Madrid

2018: Looking Through the Eyes of Machines, Main Gallery University of the West of England, Bristol, U.K.

2017: Casa Abierta, Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid

